السنة الاولى | المدد ٤

صاحب الجريدة ورئيس تحريرها المسؤول
الدكتور خليل ابو العافية

مدير ادارة الجريدة
محمد رشدي ابو العافية

المخابرات
يافا — صندوق البريد ٢٠٥ تلفون ٥٣٩
الادارة — شارع بسترس العمارة الجديدة

بدل اشتراك :
في فلسطين وشرق الاردن ٥٠٠ ملا
في الخارج ٧٥٠ مل

الوصولات
يجب ان تكون مختومة بختم الادارة وموقعة من صاحب الجريدة
الاعلانات يتفق عليها مع الادارة

المطرقة

جريدة انتقادية ادبية اجتماعية فكاهية مصورة

يافا ٢٧ ذي الحجة سنة ١٣٥١ | يوم السبت | في ٢٢ نيسان سنة ١٩٣٣

كلمة المحرر

ياجماعة الخير

خافوا الله

لا يستطيع احد ان ينكر ان المجاعة تكاد تعم ارجاء هذه البلاد . ولا يقدر احد ان يكابر في الشقاء الذي يعانيه كل عربي منا . ونحن لا نريد ان نخدع انفسنا بقولنا ان هذه الازمة الاقتصادية طبيعية وغير مفتعلة ، وان مافي هذه البلاد يشبه ما في غيرها من بلاد الله .

فحالتنا تختلف كل الاختلاف عن احوال الامم الاخرى لاسباب لا يحق لنا قانوناً ان نعالجها ولكنها معروفة للكبير والمقمط بالسرير !

فما الذي فعلناه للخروج من هذا المأزق الحرج ؟ وما الذي قدمناه بين يدي الله والوطن للخلاص من المحنة التي تزداد كل يوم شدة وقسوة ؟

لا شيء ! نقولها وأنفنا في الرغام ووجوهنا كالحات ... احزابنا تتراشق بهجر القول وتتنابذ بالالقاب ، ولا تعرف لها ما يشغلها الا السفاسف والسخافات . الا ترون ان الاماني الوطنية انحصرت في شتم فلان لانه قابل ممثل السلطة او خلق المعاذير لذلك الرجل ؟ الا تشاهدون ان الاخطار المحدقة بنا صارت لايدفعها الا الاضراب عن مقابلة فلان او استضافة علان ؟

ان قبول الدعوات او رفضها لا يمنع اليهود من دخول البلاد ، ولا يخفف الضرائب ، ولا ينقذ المزارعين . فهلا انتبهنا الى ما هو أهم واعظم وأكثر مساساً بنا ؟ وهلا بذلنا جهودنا في مقارعة الاخصام والمحن المصبوبة علينا ؟

ان المجلسيين والمعارضين ، او ان المعارضين والمجلسيين وغيرهم من انصار الاحزاب الاخرى مخطئون كل الخطأ في اشغال عباد الله بالترهات والسخافات فاذا كان هؤلاء مخلصين فليذكر كل واحد برنامجه ، وليستفت الامة . ثم ... لنهتم بالامور الحيوية ، ولنعمل بما يدفع الاخطار عن هذا الوطن المصاب بعقم في الابناء ...

يا جماعة الخير ، خافوا الله ...

الدكتور ابو العافية

يا فتاح يا عليم ...!!

مش مظبوط !!

... قفشني صديق « خبيث » ، واراد ان يثأر مني — لانه من فضلك مجلسي — ويقول ان (المطرقة) الملعونة مش كويسة أبداً ...!! وانها تميل مع عباد الله « المعارضين » !! وبعد تبادل (البوكسات) واللي منه ... فرقتنا (اورفوار) مفرقة المحبين !! — بعد ان اقتنع جنابه اننا مش معارضين...!!

ولم أكد أرفع نظري عن الصديق الذي يحب المجلسيين موت ... حتى أخذ بخناقي صديق آخر يعشق المعارضين الروح بالروح ...!! وعنها والصديق نمرة ٢ مغتاظ جداً من (المطرقة)...

— لماذا

— لأنها مجلسية اكثر من الحاج امين

وبعد اللت والعجن اقنعته ان (المطرقة) مش منهم ... الجماعة اللي بتعرفهم ... وفتح نمرة ٢ المشطوب اسمه بعالية عينه ... وحملته (حيث) المعروفة لملاقاة ام قشعم في جنات النعيم .

لا تعاون بالشقلوب !!

وما دامت حرارة الجو تسمح لنا بذكر المجلسيين والمعارضين ، فيجدر بنا والحالة هذه ان نسد انوفنا لئلا يحمل النسيم العليل روائح الطبخ الفاخر على مائدتي عبد الرحمن بك التاجي — وحافظ افندي العلمي حاملي وسام (مقابلة السر استر) من درجة ط . ب . ي . خ ... وليعذرني القاريء اذا أنا سددت أنفي من رائحة العطر الملوكي الذي يعبق من اردان صاحبي اللقب السامي ...!!

ضحايا ...!!

قال سعادة عاصم بك السعيد — و « بك » غصباً عن سامي السراج !! — قال في اجتماع ٢٦ آذار انه مستعد ان يستقيل من منصبه ... كما ان راغب بك النشاشيبي مستعد ان يستقيل ايضاً اذا قررت الامة (اللاتعاون)...!! وراحت اسم النبي حارسها لجنتنا التنفيذية تطالب تنفيذ اول درجات (اللاتعاون) وهو مقاطعة الولائم والحفلات .! ولي صديق (معارض) أخبث مني يقول ان طلب اللجنة هذا خدعة مجلسية . لانه أهون على رؤساء البلديات — وهم على ذمته معارضون — مجبورون بحكم وظائفهم على مقابلة الانجليز بمعدل عشر مرات في الساعة .! وكان اهون عليهم ان يستقيلوا من هذه الوقعة السودة .!

وبلاش ضحك من فضلك ..!

خبر مغلوط ...!!

نشرت زميلتنا الغراء الجامعة الاسلامية خبراً مؤداه ان جميل افندي الشوا المفرد العلم الذي حضر مائدة حافظ العلمي لوزير المستعمرات .... زين « الاتوموبيل » بالزهور... والزهور كما يعرف ذلك الراسخون في العشق والغرام ... عربون الحب...!! وانه اراد ان يبرهن على ذلك كالمغفور له قس بن ساعدة الايادي بخطبة رنانة... فلم يسمح له...!! والحقيقة كما اتصلت بنا مش من اوثق المصادر ان جميل افندي لم يضع الزهور على « الاتوموبيل »...خوفاً من ان ينفضح في غرامه... وقدم لجناب الوزير الذي يحلف الف يمين انه اجلسه على يمينه وان احاديث الغرام — وقشرت ليلى ومجنونها — لم تنقطع حتى ساعة الوداع وهنا يقول

(البقية على الصفحة الثامنة)

شرح تاريخي للامثال

فلس العجوز

ذهبت دولة « الفلسات » مع الاسف ، وحلت بدلها دولة الملات فالاصح اذن ان نقول اليوم : مل العجوز . ولكن ماذا نعمل ونحن لا نزال نقول : ضرب زيد عمراً مع ان الامة كلها اليوم لا تسمى عمراً مطلقاً ومع اننا لواحصينا العصي او (البوكسات) التي انهالت على كل من اسمه عمرو في الدنيا لقتلت كل الاحياء .

مالنا ولهذا . اصبح الناس في هذا الزمن ، « عجائز » ، ولكن بلا فلسات ولا ملات ! لاننا وبنعمة ربك فحدث ، اصبحنا على الحديدة او على الخازوق ! واليوم لا تقول للواحد كم « ملحفة » عندك ، والملحفة هنا بمعنى لصقة جنيه ، بل تسأله كم ملا عندك . فاذا تجاوزت ملاته العشرة كان « زنكيناً » والعاقبة للمتقين .

من اين جاء هذا المثل ؟ روى ابن السعودي وابو الهيلمة والصحصحان اللازوردي — ولا تطمع بمعرفتهم فانهم ثقلاء الدم ... وقد ماتوا ولله الحمد — أنه كانت امرأة عجوز شمطاء ، تسكن فيافي بني غشيم ، في الصيف . اما في الشتاء فتنتقل الى بطاح آل المغفل . وكانت هذه المرأة « وطنية » ملتهبة ، وحسنة النية « على البركة » . ألفت في بلادها جمعيات وهيئات سياسية وادبية واخلاقية . وكان اعضاء هذه الجمعيات يتنقلون في المدن والقرى ويجمعون الاعانات والتبرعات بطريق الاكتتاب وتوزيع الشارات . وكانوا يطرقون باب العجوز فتقدم لهم ما تستطيع تقديمه من الاموال . ولا تسأل احداً عن وجهة صرفها ، ولا تكلف نفسها مشقة قراءة الجرائد لأنها لا تعرف القراءة مثل زعماء قطعة من ارض الله اسمها فلسطين !

وتعاقبت على العجوز المسكينة المصائب ، فارسل الله اليها احد ابناء الحلال فحرق لها شجراتها ، وسمم لها بقراتها . واشعل النار في « طابونها » و « خشتها » ، ومع ذلك لم تنفعها الغرامة التي فرضت على القرية المجاورة لانها ذهبت الى صندوق الحكومة حلالا زلالا ! ومع ذلك ظلت العجوز دائبة على دفع الاعانات والاكتتابات . وجاء يوم عجزت فيه عن دفع « خوة » شيخ القبيلة فحجز على ما في كوخها من حصيرة اهديت الى امها يوم ولادتها ، ومن جرة ماء نبت العشب على جوانبها ولم يبق الا القليل حتى تطرد من ارضها ويباع كوخها بالمزاد العلني .

وفي أحد الايام ، جاء وفد برأسه رجل لحوح ، كالشيخ المظفر او الانصاري مثلاً ، وطلب منها الاعانة المقررة ، ففتشت كثيراً وبحثت في « دفاترها العتق » ، فلم تجد غير « فلس مصدي » قدمته الى الوفد واعتذرت عن ضيق ذات يدها بقولها : العين بصيرة واليد قصيرة .

واليوم : ما اكثر العجائز وما اقل الفلسات ! فشيوخ القبائل العصرية في حاجة الى اموال ، بعد ما « بطلوا » ركب الخيل واعتاضوا عنها بالسيارات وبعد ما تركوا شرب القهوة والشاي ، واستبدلوها بالويسكي والشامبانيا — ولهذا أكثروا من وضع ما يسمونه بالخوة وتفننوا بانتخاب الاسماء والصفات لها حتى بدأ السكان بالتذمر والشكوى وقد ضجوا ايضاً من اعمال فقيه القبائل الذي يكلفهم بنفقات اضافية عند عقد الزواج او دفن الموتى او زيارة المساجد ولا يعينهم على الشيوخ المستبدين ، بل بالعكس ظل « يفقع » السكان فتوى ، او خطبة يكرر فيها : اطيعوا اولي الامر ... فاذا سأله « حشري » : هل يطاع الظالم ؟ وهل يسمح الدين بطاعته ؟ وهل ... وهل ... وعندئذ يهبط عليه الوحي ، ويضرب الله على اذنيه — فقط — غشاوة ، فيسكت سكوت الجبال ... ثم يطالب زبانيته بالتفتيش عن العجائز لاخذ ملاتهن !

(ابن البلد)

قانـــون
المدارس الاهلية

سن مجلس « المطرقة » العالي هذا القانون :

١ — المدرسة الاهلية هي كل مكان يجتمع فيه عشرة اولاد فاكثر ولو كان هذا المكان سوق اللد .

٢ — يجب ان يكون المدير عارفاً باصول التدريب والتنظيم وضرب « الفلقة » .

٣ — يجب ان يكون المدير والمعلمون اظفر خلق الله

٤ — يحرم على المدير تذكير المعلمين باشغالهم السابقة ومهنتهم القديمة

٥ — للمدير والمعلمين الحق في أكل غداء التلاميذ اذا خالفوا نظام المدرسة .

٦ — يجب ان لا يكون للمدرسة بوابون وخدامون في التلاميذ البركة ..

٧ — الكفاءة المطلوبة من المعلم هي ان يكون قادراً على فك الخط

٨ — على كل تلميذ ان يشتري ملبساً وشوكولاته من المدرسة بما قيمته أربعة ملات

٩ — يعتبر نشاط التلميذ بمقدار ما يعلق بثيابه من الاوساخ او التمزيق كل يوم

١٠ — من لم يعجبه هذا فلينغلق وعيب على ادارة المعارف ان تتداخل في مثل هذه الامور

حفلة وادي
حنين

لا ندري سبباً لغرام الانكليز بوادي حنين ، فكل كبير منهم يأتي الى هذه الديار يدفعه الحنين الى زيارة ذلك الوادي الذي ينسي الناس مأساة زميله وادي الحوارث ، فهل له تلك الجاذبية وذلك الرواء ؟ لست إنكليزيا لاحكم

زار وزير المستعمرات البريطانية ذلك الوادي النضير وروت الصحف ان عبد الرحمن بك التاجي كان كريماً وكانت المائدة حاوية ما لذ وطاب ! ولكننا لسنا مكلفين بتصديق ما تقوله الصحف . وقال لنا احد الموظفين الذين حضروا الحفلة الوزيرية ان اقوال الصحف مبالغ فيها ، ولم يزد ما قدم للمدعوين عن قدح شاي ! وبذلك ضرب عبد الرحمن بك للناس مثلاً في التوفير والاقتصاد مصداقاً لقول المثل القرش الابيض ينفع لليوم الاسود

قيل لنا ان عبد الرحمن بك أحرج في الحفلة الشائية ، وانه لم يسعه رفض اقتراح اقامتها ، ذلك الاقتراح الذي هبط عليه من غربي الطور ، ولكن هل اصاب عبد الرحمن بفعلته هذه ؟

اما نحن فنقول كلا كما قال كل واحد في هذه الامة ، ونحن لا نعارض اقامته تلك الحفلة من جهة سياسية ، فمعلومات عبد الرحمن بك ومواقفه السياسية معروفة للجميع ، ولكننا نعارضها لاننا نخشى ان تكون نفقتها سبباً لازعاج مأموري الطابو والمخاتير والشهود بعملية من والى ...

***

اعلنوا
عن بضائعكم في جريدة
المطرقة

اساليب افتتاحيات الجرائد

فلسطين

لكل أمر نهاية محتومة ، لا معدى عنها ولا مفر منها ، وقد تكون هذه النهاية بلسماً للجراح المنكوءة ، اوسما زعافاً للقلوب المرضوضة .

وانت اذا اكلت الفاصولياء والملوخياء ، صباح مساء ، أصبحت بما يسميه علماء الفلسفة واقطاب المناطقة واساطين العلم بالتقزز والاشمئزاز ، وصرت تنكر جميع ما يمت الى الفاصولياء من باذنجان وكوسا ، محشي وغير محشي ، بنسب قرابة او واشجة صلة ، والنهاية المحتومة ، من ناحية سياسية لهذا الامر هي انك ستلعن الفاصولياء وغير الفاصولياء وستلعن الاطباء الذين ينصحونك ان تقتات بالخضراوات .

الجامعة الاسلامية

لا يزال الاسلام في خير ، وما زالت في الاسلام بقية ، لان البصير باعقاب الامور ، والواقف على مظان العبر ، ليعرف ان المسلمين ما داموا يمشون على اثنتين ، ويتنفسون بانف ذي فتحتين ، ما داموا هكذا فانهم لا شك سيصلون الى غايتهم ومناهم ، فمن وقف في طريقهم ضربوه ، ومن سد عليهم منافذ العيش فتحوا له قبراً ، او وضعوه في جحر ضب خرب .

وبعد فان السماء قد حبست ماءها والارض منعت خيرها ، والشمس اخفت ضياءها ، حزناً على تنازع ملوك الاسلام ، واحتجاجاً على ضريبة البرتقال وما جاء في الذكر من مشتهيات بني اسرائيل كالقثاء والعدس والبصل والثوم . ونحن لا نغالي اذا قلنا ان هذا الامر المبيت للمسلمين ، في شخص جريدتهم الجامعة الاسلامية مما سيحفظه المسلمون عن ظهر قلب ، ولن ينسوه في العشي والآصال . والله المستعان على ما يصفون ؟

الصراط المستقيم

ومما يجمل ذكره في هذا المقام ان الوجيه الكبير ... قد دعانا الى وليمة عشاء فاخرة حوت ما لذ وطاب من المأكل والمشرب الحلال وكان على المائدة نفر من اهل الفضل والوجاهة فأكلنا هنيئاً وشربنا مريئاً ، وتجاذبنا اطراف الحديث . ثم قمنا وفي القلب غصة وفي البطن مغص شديد اضطررنا للشفاء منه الى اخذ شربة حرمتنا لذيذ المنام وكنا موضع عناية الوجيه الكبير وانجاله الافاضل حتي تم لنا الشفاء ولله الحمد ، ولهم الاجر والثواب

طبق الاصل

جواب مفحم

رأى احد الملوك ، رجلا يشبهه شبهاً غريباً فاستدعاه اليه وسأله بخبث : قل لي ، هل كانت والدتك تأتي الى القصر الملكي ؟

ففهم الرجل ما عناه الملك واجاب لا يا صاحب الجلالة ، بل كان والدي كثير التردد على القصر اذ كان متعهد بيع الحليب لاسرة جلالتكم

اناتول فرانس ونابليون

كان الكاتب الافرنسي الاشهر اناتول فرانس يكره نابليون الاول كرهاً شديداً ويسميه « شاويش الرديف » ومن الاخبار التي رواها عنه (او اختلقها لا ندري) ان نابليون رأى سيدة حسناء في القصر ، فسألها الاسئلة الاتية دون ان يترك لها فرصة للجواب قال : هل انت متزوجة ؟ كم ولد لك ؟ هل تحبين الاولاد ؟

فقالت : نعم يا صاحب الجلالة ، احب الاولاد اذا كانوا مهذبين !!

المعارضات

يا أخا القبطان ما احلى الطمع
فارتمن ما شئت ممن قد رتع
غص وعربد واحتكم في سلبنا
لا ينال المرء الا ما جمع
فرصة لاحت وما اتيس من
يقدر البلع ولكن ما بلع
انه شعب وهت اوصاله
ما له والله يوماً مجتمع
صار في الايدي كثوب ناخل
كلما رقعته ظهرت رقع
هل تريني من هو قد رقعوا
غير اجياب لهم كي تتسع

***

لا تلوموا اجنبياً ان بغى
كلما صال ، زلفنا بالركع
وترى الكل اليه ساجداً
وهو يلقانا ، بركل ، وجع
ان يك العربي في دائرة
فهو عبد الذل خوفاً وهلع
قانع بالبخس من اجرته
ان تزده او تنقصه قنع
والغريب قاعد متعنطز
يأخذ التسعين معها والخلع
واذكر الاسياد ممن أخذوا
بالالوف والعلاوات الشبع
ان يشيلوا او يحطوا لا يروا
من يقول الحق اومن يستمع

***

حقهم والله حق لهمو
وعلينا الحق ، فاخسأ يا لكع
وعلينا كل حين دفعة
وعلى الزعماء الحان البجع
في اجتماع في ملاطيم الدعا
في المساجد في التمائم في الودع
آه يا بطني اريد شربة
قد بلا الزعماء بطني بالوجع

نابلس : ابو رزق

***

عدد خاص !!

باسماء السماسرة

﴿ بناة الوطن القومي اليهودي ﴾

عزمت ادارة جريدة « المطرقة » على اصدار عدد خاص تذكر فيه اسماء الذين سمسروا على اراضي الوطن ومقدار الاراضي التي باعوها لليهود منذ الاحتلال الى اليوم

والمطرقة ترجو كل من لديه معلومات صحيحة مستندة الى وثائق رسمية عن هذه الفئة الخطرة الآثمة ان يرسلها اليها لتضيفها الى ما عندها من المعلومات والقوائم لتنشرها في ذلك السجل الاسود .

البطل صلاح الدين والشاعر احمد شوقي

ايها العربي اذا اردت ان تتلو كتاباً « هو النبع الفياض ، والروض الانيق » قد جاش بالمعاني الفياضة ، اوصيغ بتعبير كالسحر او هو السحر

واذا اردت ان تقرأ هذا الاسلوب البليغ القوي الممتنع

واذا اردت ان تستمع الى رجل من اساطين العربية في عهدها الاول قبل ان تعتورها عوارض الضعف والسقم ، عهد الجاهلية او صدر الاسلام حين كان المعنى الضخم يبرز في اللفظ المتين الضخم ، وحين كان الكلام يصدر عن القلب فيقع في اعماق القلوب في مستقر ثابت مكين ، حين لم تكن صناعة مجلوبة ، ولا حلية مغصوبة ، ولا ركاكة ولا عوج

واذا اردت ان تطالع كلاماً من صميم الجاهلية او صدر الاسلام

فاذا اردت كل ذلك ، واذا اردت ان تصبح ، كاتباً ، اديباً ، عربياً فاطلب هذا الكتاب . وهو في كل مكتبة مشهورة ثمنه « ٤ » قروش مصرية فقط .

اخبار النوادي والمجتمعات الخاصة

خدمة الاسلام

القى مولانا شوكت علي في المسجد الاقصى ، خطبة بعد انتها ء صلاة يوم الجمعة الماضي تطرق فيها الى مهمته التي جاء من اجلها الى فلسطين . قال فيها انه موقن بان سماحة « والعفو ياجامعة اسلامية عدوة الالقاب » الحاج امين افندي الحسيني ، المفتي الاكبر ، يسعى هو واسرته لخدمة الاسلام والمسلمين .

وعلى اثر هذه الخطبة تدلى خرطوم التواضع شبراً او شبرين ، وتزحزحت العمائم ، عمائم مأذوني الانكحة ولا فخر ، ليظهر من تحتها ... الشعر اللامع المدهون بالمعاجين والبريانتين ! واهتز رواد بار فايك بالقدس طربا ، وشربوا نخب مولانا من الشاي الاصفر ذي الفقاقيع ليطردوا عنهم البرد !

ماعلينا .. مولانا شوكت علي رجل طيب القلب ، مسلم ، سريع الصفح ، سريع النسيان ايضا ...

اذ لم ترن في اذنه ، عند القائه الخطبة تهويلات الجريدة المجلسية ضده ، ورميه بالصهيونية عند انعقاد المؤتمر الاسلامي العام . اما ان فضيلة الافندي هو واسرته من وجهاء وموظفين وتشريفاتيين وموظفي مجلس اسلامى كل هؤلاء يخدمون الاسلام والمسلمين ، ففي المسألة نظر ، او فيها لت وعجن ارتقى من النوادي الخاصة الى دور الحاكم ، وتطايرت حولها علامات التعجب والاستفهام دون ان تنفض من طرفها اجلالا للمنصب الكبير .

ونحن لانشك في ان الزمان قد ركب النحس كتفيه ، كما ركب « خدامو الاسلام » اكتاف المسلمين واوقافهم وكان الترميم يحب المحسنين ...

الكاتب الروبابيكا

اما الكاتب الروبابيكا زميل محمد علام باشا مصر ، فهو اخونا الاعز جمال الحسيني

جرب جمال الحسيني (بك من فضلك) ان يكون زعيما ففشل ثم تتلمذ على غاندي في اللاتعاون فسقط في الامتحان ثم اتخذ لنفسه صنعة « مفتش قهاوي » فلامه الناس لان تكشيرته من النوع السوداني وهي لا تليق بهذه الوظيفة !

واخيراً قرر ، بعد استشارة مجلس الاسرة ، ان يكون كاتباً روائياً وشاعراً ... وفي ميدان السخافة متسع للجميع . فأكب على التحبير والتسويد ، تسويد الورق لا الوجه ، والفضل في ذلك يعود الى معدته المستعصية ، « واخرج » للناس رواية عن سكة حديد مش عارف ايش !..

هللت لها الصحف قبل صدورها وقالت احداها ان ثمنها سيكون « ستون ملا » — كذا ولو انفلق سيبويه وانتحر الكسائي !!

صدرت الرواية ولله الحمد بعد استعمال البيكربونات وما اليها ، ورحت ابحث عنها في المكاتب فلم اجد لها اثراً ، وكنت اسأل البائع : عندك رواية جمال الحسيني ، فكان البائع يجيبني : خير ان شاء الله . هل جرى لجمال شيء حتى تكتب عنه رواية ؟ فاقول له : لا ياسيدي هو اللي كاتب رواية ! ولو لم يكن البائع مسلماً لرسم علامة الصليب .

واخيراً وجدت نسخة فتأبطها ... وذهبت الى المنزل لاتصفحها . فقابلني صديق اديب ، من حق وحقيق ، ولما قرأ العنوان قال لي : انا مديون للاستاذ جمال ديناً عظيما لتأليفه هذه الرواية فقد اصبت بارق شديد واستعصى علي النوم ليالي عديدة ولم استفد من روشتات الاطباء حتى هداني الله الى هذه الرواية فما كدت آتى على بضع صفحات حتى ملأ شخيري الحي كله .

سل مجرباً ولا تسل حكيماً ...

القدس ...

طفل حساس

كنا خمسة في السيارة التي لا تعرف السكون وهي سيارة فخري بك النشاشيبي وقد اثارت السرعة المخالفة للقانون طبعاً رغبة المربي الكبير الاستاذ احمد سامح الخالدي في الغناء فراح يغني ثم قال لنا ان ابنه الصغير «اسامة» كلما سمعه يغني ياليل ياليل يأخذ بالبكاء ولا ينقطع الا اذا انقطع ابوه عن الغناء فقال له فخري بك : يظهر ان في صوتك حنية !

وغنى ابو سلمى فقال فخري بك : انا أؤكد ان اسامة سيلطم اذا سمعك ، ولم يتفق راكبو السيارة على تأثير صوت كاتبنا العبقري سامي بك السراج على اسامة الصغير الا الزركلي فقد احسن الظن بصوت صديقه السراج وبضدها تتميز الاشياء !

أكل الهوى

ذهب الشاعر ابراهيم طوقان لزيارة صديقه ابي سلمى في المدرسة البكرية فدخل الصف في الوقت الذي كان ابو سلمى يملي على احد التلاميذ البيت الآتي :

يا خافقاً لو كان يشعر خلته
قلباً يميل به الهوى فيميل

فكتب التلميذ الهوى بالالف بدلا من الف مقصورة فطلب الاستاذ من تلميذ آخر ان يصلح الغلط فاصلحه فقال ابراهيم طوقان : من العجيب ان يعرف التلميذ في عمره هذا : أكل الهوى

عفاريت سليمان وعفاريت الفن !!

عفاريت النبي سليمان كانوا يبنون وهم مكرهون ولهذا نجد البنيان الاثري الضخم الذي هو قائم في الحمة الذي تقول العامة انه من عمل عفاريت سليمان مهدماً .

ذهب النبي سليمان وعفاريته وقام اليوم سليمان جديد وعفاريته الفنيون .

سليمان الجديد هو سليمان بك ناصيف الذي جدد عهد سليمان القديم ، فلقد قام اليوم بانشاء شركة عربية لتجديد حمامات الحمة المعدنية وقام معه عفاريت الاقتصاد والعلم والادارة بهمة يقظة نشيطة تواصل مسعاها لان تكسر رأس الشركات اليهودية في طبريا وتضربها على عينيها الجوز ، وترفع راية العرب لاهليتهم في كل شيء

فسر يا سليمان بك ، بعفاريتك النجباء « أو بملائكتك الاخيار » الى حفظ هذا المشروع الجليل ولتؤيدك روح العزيمة والاخلاص في نيل حظ العرب من مسعاك المشكور .

ودعني اهمس في اذنك كلمة سريه وهي : لا اعلم ان جهنم هي جنة الرضى الا حينما زرت جهنمك . فهل يمكنك ان تتولى جهنم في الاخرة لتجعل حميمها الغساق ، لذيذ المذاق ، يأتي على المراق مثل حمامات الحمة ؟؟؟ هذا سؤال ... فاعل معروف جاوبني عليه — مش هيك يابو خضر ؟

وحياة الحتي ، ان الحمة ستكون حميمها جنة الشرق بهمة القائمين بها . والي بعيش يا ما يشوف رغماً عن الشركات اليهودية ؟

صاحب الربابة

من لا ارض له
لا وطن له

دكتور بالنبوت!

مؤتمر الاطباء وامراض الزعامة والامة

دحش ابني « الدكتور رزق ابن ابي رزق » نفسه في مؤتمر الاطباء الذي انعقد في القدس ، دون ان يكون عضواً فيه ، وأقام الدنيا واقعدها ودردش ما دردش حتى سمح له رئيس المؤتمر بالكلام بعد خصام طويل عريض فقال الدكتور رزق ابن ابي رزق : اطلب معالجة الامة الفلسطينية وتشخيص مرضها ووصف دواء لها

فجاء حاجب المؤتمر بالامة الفلسطينية ووضعها على مائدة الفحص ، فاخذ الاطباء يدلون بآرائهم ، واتفقوا نهائياً على انها مصابة بامراض عديدة فتحتاج الى ادوية كثيرة اما الامراض فهي :

١ : داء الزوايد اللسانية

٢ : داء السيلان الكلامي

٣ : مغص في الجيوب « داء العيوب في امتلاء الجيوب »

٤ : الزعامة المتورمة

٥ : الهستيريا الخطابية

٦ : الماليخوليا في التفكير

٧ : الجشم والتخمة في نهب الامة

٨ . استماتة الاعصاب عند رؤية الكرسي

٩ : التشنج العصبي عند طلب الاصلاح

١٠ : داء السل العائلي واثره في تمزيق الامة

١١ : الاحقاد بين الابناء والاحفاد « فرع النسل »

١٢ : داء الكساح في اصلاح الفلاح

١٣ : الاسهال من بلع الاموال

١٤ : ضياع الهمة في خدمة الامة

١٥ : العقم في التضيحة

١٦ : السجود والنحنحة في نوال المصلحة

١٧ : الشبان في تقليد النسوان

١٨ : التهاون في اللاتعاون وغيرها

وغيرها مما ينوف عن ٣٠ داءاً

تم التشخيص ، وقد كتبت القرارات فيها ، وتم قرر « لكل داء دواء يستطب به الا ... » وقد اعطيت المعلومات عن كيفية المعالجة وقيدت في ليستة . وتناولها الدكتور رزق وخرج شاكراً .

وكان في انتظار الدكتور رزق الدكتور ابو العافية « فنش » ورقة العلاج من يده وطار بها واعطى عهداً على ان ينشرها « بعد ان يقرأ تلك الروشيتات على قراء المطرقة « والخطية في رقبته » ان حابي واهملها والا فالطقطقة وراء صاحب المطرقة . وفي ذمة المستر جنيه ، والمستر كرسي ايتها الامة !

ابو الدكتور رزق

***

اعراب ...

قال الشاعر الذي لا اعرف اسمه :

الخيل والليل والبيداء تعرفني
والسيف والرمح والقرطاس والقلم

الخيل مبتدأ مرفوع فوقه اليوم تبن وشعير وبعض القبضايات، الذين يتراقصون فوقه في بعض الشوارع ويكادون « يدهكون » الناس، الموتورجل لان الفارس المحترم يخرق بأنفه الهواء فما يري امامه الا خياله على الاسفلت والا خيال « الستات » اللواتي يريد ان يلفت عيونهن الناعسة الى مخه الناعس، وهي كذلك الخيل التي يركبها البوليس الانكليزي ويدور علينا في الشوارع والطرقات فيلاحق باعة الكعك والسميد والجرائد وغيرهم ويسألهم عن الرخصة التي يحملونها.

والخيل كذلك هي شيء فني في هذه البلد بعد ان لم يستطع مزاحمة السيارات والموتورسيكلات التي جلبتها لنا المدنية واخذت بدلها عقولنا « ومصارينا » ويارب استر..

والليل: الواو حرف عطف تعطف قلوب شبابنا على الليل وتعطف الليل عليهم فتلخبطهم بعضهم ببعض وتجعل منهم مخلوطة مدهشة .. اما الليل فهو ليل العاشقين الذي يشير اليه « عاس » في « معرضه » بالمطرقة والذي تعرفه شواطيء البحر عندما « يتبطح » هناك المشوقون والمشوقات الاعزاء ويمثلون الدور الذي اشار اليه الشاعر العربي بقوله :

رأت قمر السماء فذكرتني
ليالي وصلها بالرقمتين
كلانا ناظر قمراً ولكن
رأيت بعينها ورأت بعيني

البيداء : هي قطعة من الارض كانت في الزمن الغابر تنبت رجالا من الاعراب يقال لهم ابطال ،اما اليوم فهي تنبت انابيب بترول وخطوط سكك حديد و ..غير ذلك مما لم تذكره كتب النحو والصرف ومن الذوق ان لا نلطش وجهها بحمرة الخجل فنذكره عنها ونبين مصدرها ...

تعرفني : فلسفة بائخة في الوقت الحاضر لان الخيل والليل والبيداء التي كانت تعرف الشاعر الوقح قد ماتت الى رحمة الله واصبحت التي « تعرفني » اليوم هي المماطلة والكلام الفارغ الذي يكثر في مجتمعاتنا ومؤتمراتنا . والشاعر عندما قال هذا البيت لم يكن يتنبأ بعصر مثل هذا العصر والا كان قال :

والكعك والخمر و « النوماء »(١)
تعرفني ....

السيف : مضاف الى الخيل والليل والبيداء وكذلك الرمح وهما شيئان قد ذهب عصرهما مع الخيل والليل والبيداء التي عناها الشاعر واصبح اليوم عصر البندقية والمدفع .

والقرطاس والقلم هما الشيئان اللذان يستعملهما اهالي فلسطين لتسطير الاحتجاجات السياسية ويستعملها اهالي يافا لكتابة العرائض الى البلدية ودائرة الصحة شاكين من « الانوار » المائتة البلد ومن « النظافة » الكثيرة التي لا يحتملونها في شوارعهم .. ولكن البلدية ودائرة الصحة تعرفان صالح الاهالي اكثر من الاهالي انفسهم ولذلك هما تدفعان المرتبات الباهظة الرئيس ونازل والمستر سكوت ونازل برضه لان دفع المرتبات الباهظة معناه ان البلد بخير وانه لا يوجد بين ابنائها من يعرف « الاصول » ويتحمل بصبر فضيلة « التطنيش » فيمضي اوقاته الرسمية في تقديم القهوة للزائرين وفي اصلاح الطرق وانارة الشوارع المؤدية الى بيوت كبار الموظفين ...

والخلاصة فان هذا البيت من الشعر كله فالصو في فالصو ولو كان قائله حياً الي اليوم لكنت ضربته بعرضحال ...

(الزمخشري)

(١) النوماء لغة في نوم

اظبط ..!!

يشهد الله انني كنت حائزاً القوى العقلية عندما مررت بشاطيء (تل ابيب) وصديقين من (ماركتي) المسجلة .!! ورأيت فيما يري « الصاحي » المبحلق في الادونيم والادونات...! رأيت « أدوناً » منتحياً مع ادونته جانباً... علي الشكل الآتي:

الادونة ـ استعنت عليها بالفلوس .!! مستلقية على « كرسي البحر » ، والادون جالس على حافة الكرسي نازل طالع .. يقبل وجنتيها وفمها وأنفها وو .... !!

والمهم من هنا سؤال اثيرمن احدنا كما تثار الاسئلة في مجلس النواب البريطاني: لماذا جلس الاثنان على كرسي واحد..؟ فاجاب احذقنا اقتصاداً لخمس ملات فقط لا غير ....

واجاب المحسنا : السبب بسيط تقريب المسافة ....!!

معرض

يافا في الليل!...

العيد في الليل

احال علي « ملاحظ » جريدة فلسطين وصف ما تكون عليه حالة المعيدين في الليل بعد ان وصف هو بعض ما تكون عليه في النهار ، وها ان محسوبكم يقوم بالمهمة او بالبعض منها وان انفلق شريف وثلاث نقط وابو ابو شريف وما في مسابك الحروف من نقاط

والمعيدون يا اخي ما يبان عليهم « جحش » العيد الا في الليل ، ذلك لان دور الحظ والانبساط تأخذ رخصة بتخدير الرؤوس والجيوب الى ما بعد منتصف الليل، والبوليس الدورية بسلامته بعيد هو الآخر ، فيبيح للعربدين والطارقين السكرات الانكليزية بلعن خاش وابي خاش الذي يكون انهكه تعب العيد في النهار واراد ان يداعب احلام الوسكي والشوكولاته والغاتو التي ملاء بها معدته عند بني وعند عبيد الله من الذين طرق ابوابهم طالباً ضريبة بطنه ، « متمنياً » ان يعيده الله عليهم وهم في احسن وانعم بال ..

فتجد دور الملاهي و (اللوكاندات) والشوارع في يافا والحالة هذه مكتظة الى نوافذها بمن اختمروا فانخمروا فراحوا يمثلون ادوار الكيف على وجوهها العشرين ، وتجد دور سينما عدن واوفير والمغربي وحتى رينابارك ومقاهي شور وميلس وكارلتون وونتروب وسفير والكازينو وما يلي الكازينو في تل ابيب ثم مرقص بلاتين متخومة بعبيد الجمال من المعيدين الذين يستقبلهم مردخاي وليفي وسلمون بالاغنية المشهورة التي مطلعها : هات مصاري بس..

ويطلع النهار على حضرات الذوات المعتبرين الذين ذكرنا فيضع الواحد منهم يده في جيبه ليخرج ثمن فنجان قهوة يروق به رأسه فلا يجد ، فيسب العيد والساعة التي جاء فيها العيد ، ويروح يتحدث الى زيد وعبيد ممن يزورهم او يقابلهم بالمصائب التي تجرها المواسم والاعياد وهي ما يجرها الا لرأسه الفارغ ومخه الذي ما شم رائحة نتانته الا لانه مكبوس في السبيرتو .

ويدق الجرس. فيعود محمد وبطرس ليجمع القرش على القرش والمل على المل حتى اذا جاءت ساعة الفرفشة والانبساط ينسى كل عناه حتى حول عرق جبينه الى قروش وشلنات وذهب فرمى بهذه القروش والشلنات في وجه ابليس والشيطان الرجيم .

والحالة زفت وما زفت الا عقولنا وامخاخنا ياحضرات المحترمين

توصيات ..

اوصت مطبعة جريدة فلسطين مسابك الحروف في العالم على ديشليون (هلالات) لتكفي شريف وثلاث نقط ... في استعماله اياها بمقالاته التي هي مع الهلالات اشبه بصقبيرة فانديك

واوصت كذلك على « مفك » لشد براغي حنكه .

واوصي الدكتور خليل ابو العافية على شمعة يهديها لشريف المار ذكره ليشعلها ويستعمل اشعتها في اسبوعياته لان اشعة اكس حرام فيه، ما زال لا يرى الى ابعد من انفه .

واوصيت انا مسلخ بلدية يافا على كم رطل دم اهديه اياها ..؟

« عساس »

واحدة من اثنتين:

اما لصوص واما سماسرة!.

في هذا البلد ،زعماء، (باسم الله ما شاء الله) كانوا في الحرب العامة والى ما بعد الاحتلال بقليل مثلي ومثلك من ،الاندبورية، الطفرانين فلا اموال في المصارف وفي تنكات الكاز ولا قصور تناطح بقرونها الجو ولا غير هذا وذاك من ،عناوين، الجخة والعنطزة وما اليها .

اما اليوم فهم يعدون جنيهاتهم بالالوف وقصورهم بالعشرات، ولكل واحد منهم اكثر من سيارة ،برايفت، تصابحنا وتماسينا في كل يوم بهيكلها الفخم وزامورها المشهور، فانى لهم ذلك ياعباد الله ؟.

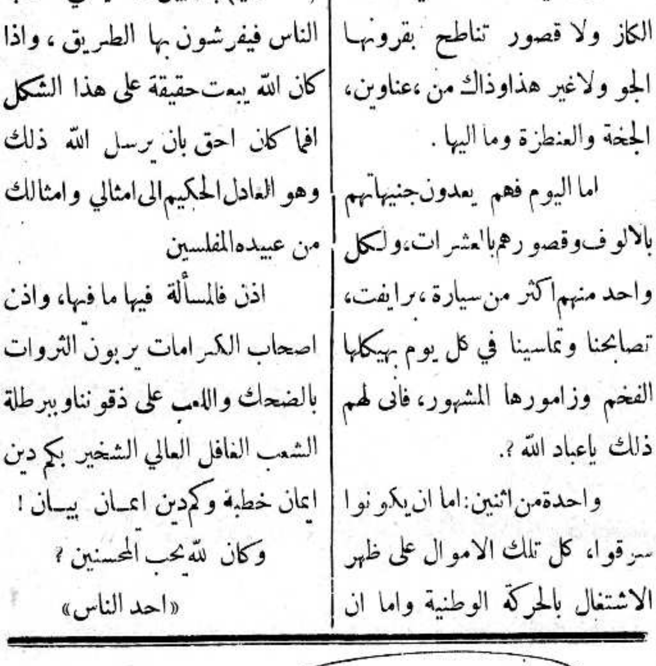
واحدة من اثنين: اما ان يكونوا سرقوا، كل تلك الاموال على ظهر الاشتغال بالحركة الوطنية واما ان يكونوا اجتنوها من الاشتغال بالسمسرة وبيع الاراضي.. ولا وسط يلي الاثنين

اما اذا كانوا يحتجون بان (الله بعت) فانا نجيبهم بان الله لا يرسل (المصاري) بزنابيل ولا يعمي قلوب الناس فيفرشون بها الطريق ، واذا كان الله يبعت حقيقة على هذا الشكل افما كان احق بان يرسل الله ذلك وهو العادل الحكيم الى امثالي وامثالك من عبيده المفلسين

اذن فالمسألة فيها ما فيها، واذن اصحاب الكرامات يربون الثروات بالضحك واللعب على ذقوننا وبربطة الشعب الغافل العالي الشخير بكم دين ايمان خطبة وكم دين ايمان بيان !

وكان لله يحب المحسنين ؟

«احد الناس»



اذا مرت مسرعة دون صوت فهي
سيارة ويلز
السيارة السريعة الفخمة الاقتصادية هذه هي سيارة ويلز موديل ٧٧ الجديد
تقطع ١٠٠ كيلو متر في الساعة بكل راحة وتستهلك غالون بنزين في كل خمسين كيلومتراً
معاملة حسنة جدا شروط الدفع سهلة للغاية
الوكيل العام لفلسطين وشرق الاردن
سبير ووحبش يافا شارع تل ابيب
تلفون ٦٤٨ ص. ب. ٤٤
الوكيل في القدس
جميل حلبي شارع مأمن الله
تلفون ١٢٥٥ ص. ب. ٣٠٩

المشهورات

قال ابو الطيب المتنبي :

في الخد ان عزم الخليط رحيلا … مطر يزيد به الخدود محولا

لكن مجيئك يااللنبي راعني … والقلب سخسخ مذعبرت النيلا

ماذا يفيد مجيئكم لبلادنا … انت الذي كبلتها تكبيلا

انسيت لما جئتنا بجحافل … لما قدمت تجرجر الاسطولا

ام قد اتيت اليوم تنشدودنا … ام كي تعلم امتي الفوتبولا

والله انا لا نحب لقاكم … حتى كأن اسم اللورد اصبح غولا

فنفوسنا وقلوبنا (زعلانة) … بل اقسمت ان تشم الجونبولا (١)

لو قامت الشهداء من اجداثها … او يبلغ الشهداء عما قيلا «٢»

لرأيتهم قالوا بأنك «راجل» … لا يعرف التجريم م والتحليلا

بل قالوا انك قد هضمت حقوقنا … مثل الذي بالصبح افطر فولا

(مش عيب) ع الجون بول ينكث عهده … وانا عهدت الانكليزي نبيلا (٣)

لكن هضم الحق اصبح موضة … بالعرب حتى ضارع الدنتيلا

يا نفس لا تتذكري الماضي فذا … حامي الصليب يعيده تمثيلا

ان السياسة لا تلين لغاشم … مثلي ، فاني اوجد التفصيلا

ان السياسة للظفر وحده … وهو المطبل دائما تطبيلا

بل هات نشرب نخب هضم حقوقنا … كأساً من الخروب اوبرميلا

شاعر المطرقة

(١) جونبول رمز انكلترا

(٢) أي ماقاله اللورد اللنبي لما فتح القدس قال «الآن انتهت الحروب الصليبية» .

(٣) ينكسر البيت والا بخاطره .

المستر آدل

١ ـ سئل المستر ادل ـ عادل جبر ـ لماذا قبلت دعوة جمعية الشبان المسيحية لالقاء خطبة يوم افتتاحها ؟

فقال : اردت ان اقدم هذه الخطبة بين يدي المستر بومن ليعينني في المعارف

٢ ـ قال احد الذين حضروا خطبة المستر آدل انه لم يفهم منها شيئا ولم يسمع شيئا لان الخطيب كان يناجي

٣ ـ قال احدهم كان المستر آدل يردد في كل مناسبة وهو يخطب تعالي لي يا بطة

٤ ـ ظهر بعد القاء خطبة المستر ادل ان تعيينه في ادارة المعارف يخالف قواعد التربية

٥ ـ احتج مفتشو المعارف على نية تعيين المستر ادل في المعارف فاجابهم المستر بومن سيبوه يرن

٦ ـ اغمي على المستر ادل بعد القاء الخطبة في جمعية الشبان المسيحيين لان المستر بومن اعطاه دش بارد

٧ ـ ذهب المستر ادل الى الدكتور داهش يسأله عن بخته وعن الوقت الذي يعين فيه في ادارة المعارف فاجابته الوسيطة في المشمش

٨ ـ قابل احد علماء المسلمين المستر ادل في الطريق بعد القاء الخطبة اياها فقال له العالم : عظم الله اجركم

٩ ـ رفع احد سامعي الخطبة الدعوى على المستر ادل لانه لم يلبس البرنيطة ولم يفتتح الخطبة بقوله باسم الاب والابن والروح القدس

١٠ ـ وقف المستر ادل بباب ادارة المعارف وارسل الى المستر بومن رقعة يقول له فيها اجبر بخاطري فاجابه المستر بومن الزاوية قريبة

ردعلى معارضة

غيري على السلوان قادر

مهلا ابا رزق وحاذر … غضب الادون ولا تكابر

واصغ فديتك واستمع … لحديث من ولج الدوائر

لله ما احلى الحديث … فمنه (تنفطر المرائر)

. . .

قد جبت اقطار البلاد … باسرها حتى المغاير

وهبطت قاع الواد … محفوفاً بانواع المخاطر

علي أرى معبودتي … كيما بطلعتها افاخر

انى عشقتك ياوظيفة … فارحمي صباً مغامر

. . .

جادت بوصل بعدما … قبلت اقدام الاكابر

وبقيت في التمرين اطوي … اشهراً بالليل ساهر

وحملت ثقال الوظيفة … فوق ظهري ،كالحمائر،

اما المعاش فما أري … وجهاً له ضمن العناصر

فرجوت « ادونى » … وقلت انا من الافلاس، طاير،

،طر ياحبيبي، من هنا … وانظر معاشك في المقابر

. . .

والان ،مطرقة البلاد ، … اليك اشكو كل جائر

عفت الوظائف فاسمعوا … قولي أيا اهل البصائر

سحقاً لكل وظيفة … ما دام بحر الرزق زاخر

ابو الفوز

شجعوا المصانع الوطنية !

محلات سبيرو حبش

يافا تلفون ٦٤٨ ص : ب ٤٤

تشحيم وغسيل على الكهرباء وتصليح جميع انواع السيارات

اسعار معتدلة : اتقان فى العمل : سرعه فى الانجاز

شارع يافا ـ تل ابيب . عمارة المستقيم

اذكروا محل عريضة

بسوق بسترس عند مشترى لوازمكم

رخيص وكويس وابن ناس

رسالة مصر

لم يجد احداً

ابلغ احد المصورين بوليس القاهرة انه عاد الى منزله فلم يجد احداً لازوجته ولا اثاث الدار فشرع البوليس فى التحقيق

هـذا هو الخبر الذي ارسله الينا مراسلنا المصري ، وقد علق عليه بما يأتي:

— اتضح من التحقيق الذي اجراه البوليس ان عفش الدار هو الذي اخذ الزوجة انصرف بها الى (سوق الدلال)

١—وقال المصور الزوج للبوليس انه سمع من صورة معلقة على الحائط انها كانت تلطم وجهها عند سرقة الزوجـة وعفش الدار وقد نادت البوليس فلم يرد عليها لانشغاله بتحميل العفش.

٣— سألوا الزوج المصور اللي ضاعت زوجته واثاثـه كيف تصورت الحادثة ؟ فقال والله انا لم اصورها!

٤— يقول البوليس انه بعد البحث الدقيق تمكن من تسجيل خبر فقد زوجة المصور وعفش المنزل فى دفتر الاحوال

٥ — شهد الجيران بان التي فى دار المصور لم تكن زوجة بل كانت فردة

٦ — يقول المصور للناس انـه لما عاد الى داره وجد احدى الصور المعلقة على الحيط مختبئة وراء الباب وهى تنادي يا شاويش النقطة متلحقش

٧ — ابلغ المصور رياسة النيـابة ان بعض الصور المعلقة على الحائط كانت متواطئة مع البوليس على اضاعة معـالم الزوجة .

٨ — يقول البوليس الذي حقق الحادثة ان الزوج كذاب وان المسألة كانت صورة مرسومة ...

٩ — طلب البوليس من الزوج المصور ان يرسم له خطة للقبض على الزوجة وهى متلبسة بالعفش

١٠ — حلفت الزوجة الهاربة انها لم تسرق أثاث زوجها واكدت انه كان ينط لوحده من الشباك

١١ — اتضح من الكشف الطبي على الزوج انه لم يكن زوجاً خشناً لتلك المرأة بل كان تيساً لطيفاً

١٢ — قالت الزوجة لرجال التحقيق عن زوجها لما قبضوا عليها يوه؟ ده ما كنش راجل ده كان صورة

١٣ — حلف العسكري اللي كان فى الحارة انه لم يشترك في التحميل وان العفش كان ينط لوحده من الارض على كتفه ثم يقفز منه الى الكارو ويربط نفسه

القصيدة المدبقة

قرأت في المطرقة قصيدة للشاعر ابو جعفر النابلسي واليك شرحها ووصفها :

١— علمت ان قصيدة ابو جعفر كانت مدبقة لانها شاربة من عين العسل

٢—اتضح بعد البحث ان قصيدة ابو جعفر النابلسي مـدبقة لانها اكلت كنافة من غير جبن.

٣—يقول الشاعر ابراهيم طوقان ان القصيدة المدبقة كانت تحتوي على بيت نحل

٤—يقول ابراهيم طوقان الشاعر انه لاصحة لمـا يشيعه اباظه الحلواني من ان القصيدة المدبقة خطفت من عنده شقفة بقلاوة .

٥—اكد ابراهيم طوقان الشاعر ان القصيدة المدبقة كانت محففة بعقيدة سكر .

٦ -هجمت القصيدة المدبقة على الاستاذ ابراهيم طوقان ولطمت وجهه بدبس خروب وهربت .

٧—لمست يد ابراهيم طوقان البيت المدبق من القصيدة المعلومة فدبقت في الشباك ولولا البوليس لما استطاع تخليص يـده .

٨—يقول الاستـاذ طوقان ان القصيدة المدبقـة مسروقة من كتاب اصول الدغنزة الذي الفه محمد دروزه عزت

٩—اتضح من التحقيق ان الاستاذ طوقان اكتشف في تلك القصيدة بيت نمل وبيت شعر ومزرعة قصب سكر.

١٠—يقال ان ملكة الجمال خالص هانم ارسلت للاستاذ طوقان تشطيراً للقصيدة المدبقة قالت فيه ياميت مسا على العيون الكويسه .

١١—يقول الاستاذ طوقان شعر القصيدة المدبقة احسن مـن شعر ملكة الجمال .

١٢—اتضح ان البيت المدبق مـن قصيدة ابو جعفر كويس ومنظوم في سلك وفوقه طوقان من الذهب .

القاهرة (هو ..)

البلاغة في الشعر

سامح أخاك اذا خلط	منه الاصابة بالغلط
واحذر زعيما دأبه	يأتي الزعامة بالعبط
ويقود قوماً ان تخا	لهمو فهم قوم زلط
من كل وبش فى الموا	سم يركب الحد الشطط
يمشي تخيناً صدغه	ومن الفلوس فقد لهط
يأتيك في الزقاق عنتره	وفيهـا كم شخط
ولكم تحنجل راقصاً	ولكم علا ولكم هبط
ولكم تجعدن فى المدا	ئح كدت احسبه انشرط
لكنه لمـا رأى البو	ليس زاغ وقد مزط
متبرجلا من خوفه	ويقال من خوف ضر
اخص على الشبان	والشيخان مداحو الجلط
وعلى الزمان الكلب	اللي صير الدون وسط

اطبعو مطبوعاتكم فى
مطبعة الجامعة الاسلامية

يافتاح ياعليم

بقية المنشور على الصفحة الاولى

محدثنا ان دمعه واحدة ـ لم تترقرق ولا حاجه ا ـ نزلت من عيني جميل افندي ... الذي يقال انه اصبح يحب السر استر اكثر من السرارثر واكوب... اسبحان مغير القلوب ...

شيء واحد ...!!

وازاء انتقاد الجاسيين للمعارضين على هذه الحفلات نرجو من الله ان لا يرينا احدهم على مائدة مندوب... وان يحرمهم من «الكعك» و«الشاي» والملحقات... حتى لا يكون شهاب الدين ... من اخيه ...

(صاحب المطرقه)

دخنوا سجاير الامه

* * *

مطبعة الجامعة الاسلامية — يافا